



**ANEPEPI**  
PREPARATORIAS  
PARTICULARES INCORPORADAS A LA SEP

2021 - 2024

# 16° ENACYDD Marzo'23

ENCUENTRO NACIONAL ARTÍSTICO CULTURAL Y DEPORTIVO **DIGITAL**



Universidad  
**La Salle**  
Bajío



HISPANOAMERICANO  
COMPLEJO EDUCATIVO



# CONVOCATORIA PINTURA

## PINTURA

### Tema “EMOCIONES; Conceptualización de las emociones a través del arte”

La Asociación Nacional de Escuelas Preparatorias Particulares Incorporadas a la S.E.P. A.C., convoca a todas las escuelas preparatorias con sus derechos vigentes y al corriente en sus obligaciones como asociadas de ANEPPI, así como a las preparatorias que deseen incorporarse a esta Asociación a participar en el:

#### 16° Encuentro Nacional Artístico, Cultural y Deportivo Digital ANEPPI 2023.

Nuestro encuentro tiene como fin la sana competencia entre los alumnos de las instituciones participantes en las actividades Artísticas, Culturales y Digitales, desarrolladas en un marco de respeto a la dignidad de las personas, al medio ambiente y a las instituciones participantes. El 16° ENACYDD de la ANEPPI, se desarrollará bajo las siguientes:

#### BASES GENERALES

##### 1. FECHA.

Del 22 al 24 de marzo de 2023.

##### 2. LUGAR.

Virtual

##### 3. SEDE.

Google for education, Nivel A y ANEPPI

##### 4. REQUISITOS.

- Participarán los alumnos que se encuentren debidamente inscritos en cualquier grado de Bachillerato en la Institución que representen.
- Elaborar y entregar digitalmente un listado de sus participantes validado por su área de Servicios Escolares con sello y firma del director, así como tener su comprobante de pago para la Inscripción General <https://forms.gle/sDoptmvjae2VXcNg5>
- Si el participante no cumple en ninguno de los puntos señalados quedará excluido del concurso.

##### 5. INSCRIPCIÓN GENERAL.

Se realizarán a través del formulario General <https://forms.gle/sDoptmvjae2VXcNg5>, cerrándose el día viernes 03 de marzo de 2023 a las 23:59 hrs. Sin prórroga alguna.

Una vez realizada la inscripción general en el formulario, **se asigna un folio de participación** para lo cual debes de comunicarte al teléfono 7919136682 con Morelia Vera.

##### El costo de inscripción por alumno:

**(El pago de esta Inscripción solo es para la participación dentro de una disciplina con un trabajo)**

\$320.00 pesos (costo hasta el 20 de febrero de 2023)

\$400.00 pesos (costo del 21 febrero al 03 marzo de 2023)

Número de Cuenta: Únicamente se recibirán depósitos y/o transferencia electrónica a la cuenta: 6550471016-9 con Clave interbancaria: 014441655047101690 a nombre de la Asociación Nacional de Escuelas Preparatorias Particulares Incorporadas a la SEP, A.C. Banco Santander Serfin. En caso de requerir factura enviar datos de facturación al correo: [2124facturacion.aneppi@gmail.com](mailto:2124facturacion.aneppi@gmail.com)  
Tel: 7919136682

**No se permitirá la participación a la escuela que se presente el mismo día y desee inscribirse, ya que alteraría la logística del evento. Se agradece su comprensión para no crear falsas expectativas en sus estudiantes.**

## 6. DISCIPLINAS:

| Disciplina   | Formato   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajedrez</li> <li>• Arquitectura Sustentable</li> <li>• Fotografía</li> <li>• Dibujo</li> <li>• Pintura</li> <li>• Cortometraje.</li> <li>• E-poster.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Torneo en Tiempo real</li> <li>• Trabajo</li> <li>• Trabajo</li> <li>• Trabajo</li> <li>• Trabajo</li> <li>• Video</li> <li>• Trabajo</li> </ul> |

## 7. JUNTA VIRTUAL PREVIA.

El viernes 17 de marzo de 2023 a las 10:00 hrs (hora Centro).

## 8. REGLAMENTOS.

Se aplicará el vigente de cada una de las disciplinas y el que se menciona en los anexos **Convocatorias Específicas.**

## 9. JUECES.

Los jurados serán personas con trayectoria profesional reconocida en el perfil de cada disciplina, los designará el comité organizador y su decisión será inapelable.

## 10. SISTEMA DE COMPETENCIA.

El orden de partición será conforme las escuelas hagan el proceso de inscripción.

## 11. PREMIACIONES Y RECONOCIMIENTOS.

Se otorgará reconocimiento a todos los participantes y serán premiados los primeros 3 lugares (3ro, 2do, 1ro) en cada disciplina.

## 12. DOCUMENTACIÓN.

Cada representante de las Instituciones participantes, deberá enviar sus inscripciones por disciplina como lo indica la convocatoria específica a través de los formularios.

## 13. COMITÉ DE HONOR Y JUSTICIA.

Será designado y formado en la junta previa.

## 14. TRANSITORIOS.

Los puntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador y el Consejo Directivo de ANEPPi

## DIRECTORIO:

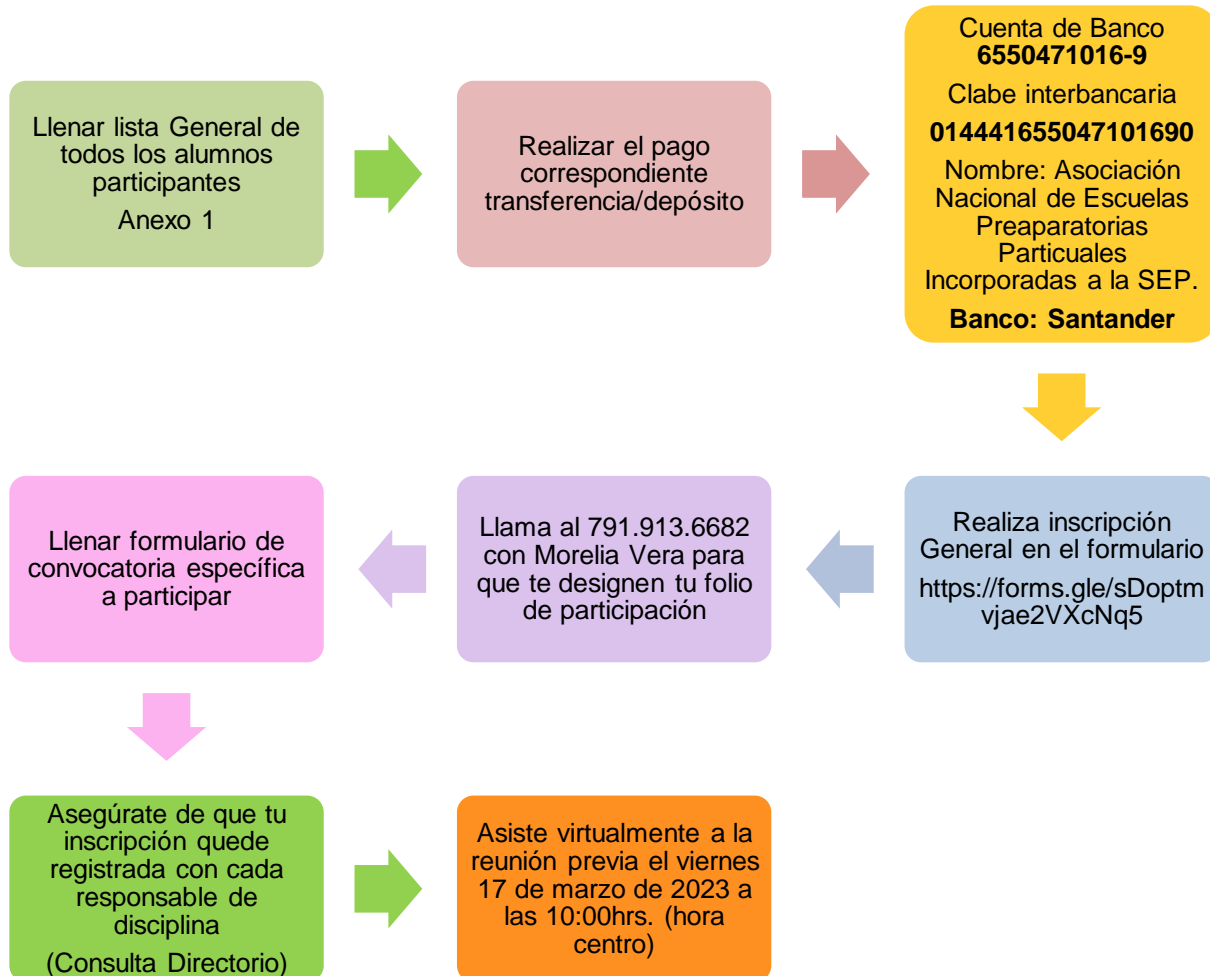
En la página web (<https://www.aneppi.org.mx/>) puedes encontrar todas las convocatorias

### ANEPPi. Teléfono 7919136682

- Apoyo en Inscripción: Morelia Vera.
- Informes: Minerva Ortega
- Facturación: Verónica López

| <b>Categoría</b>         | <b>Colegio Responsable</b>                                      | <b>Nombre del responsable</b>          | <b>Núm. de Contacto</b> |
|--------------------------|---|--|-------------------------|
| Pintura                  | Complejo Educativo Hispanoamericano                             | Mtro. Rodrigo Alonso Zacarias Balderas | Tf: 4775282395          |
| Dibujo                   | Complejo Educativo Hispanoamericano                             | Mtro. Rodrigo Alonso Zacarias Balderas | Tf: 4775282395          |
| Arquitectura sustentable | Preparatoria Universidad de La Salle Bajío, Campus Torre Blanca | Mtra. Lorena Edith Nava Íñiguez        | Tf: 4772079892          |
| E-poster                 | Preparatoria Gandhi   | Mtra. María de la Luz Márquez          | Tf: 4777275063          |
| Cortometraje             | Colegio Miraflores  | Mtra. Alicia Vargas Morales            | Tf: 4773242235          |
| Fotografía               | Instituto Oviedo  | Mtra. Lourdes Ramon                    | Tf: 4775551500          |
| Ajedrez                  | Preparatoria Universidad de La Salle Bajío, Campus Torre Blanca | Mtra. Lorena Edith Nava Íñiguez        | Tf: 4772079892          |

## PROCESO DE INSCRIPCIÓN



## CONVOCATORIA: PINTURA

### TEMA: “EMOCIONES: Conceptualización de las emociones a través del Arte”

Tras la celebración en el mes de noviembre en León, Guanajuato del °16 Encuentro Artístico, Cultural y Deportivo, anunciamos la convocatoria del Encuentro Digital, buscando dar continuidad a dicho encuentro, además propiciando la unión de la comunidad estudiantil de la Asociación Nacional de Escuelas Preparatorias Particulares Incorporadas a la SEP en la República Mexicana.

La presente convocatoria explica la metodología del Encuentro Virtual de **PINTURA** cuya temática en esta ocasión es “**Emociones: Conceptualización de las emociones a través del Arte**”, esta convocatoria está dirigida a todos los estudiantes de preparatoria de las instituciones incorporadas a ANEPPPI.

#### OBJETIVO:

Impulsar el estudio de las artes visuales en la comunidad estudiantil, así como su apreciación y ejecución, logrando proyectar la importancia de las Bellas Artes como una parte fundamental del desarrollo humano.

#### JUNTA VIRTUAL PREVIA:

El viernes 17 de marzo de 2023 a las 10:00 hrs. (hora CDMX) El link para dicha reunión se publicará en la página web de ANEPPPI ([www.aneppi.org.mx](http://www.aneppi.org.mx)).

#### REQUISITOS Y REGLAS GENERALES:

- Cada Institución Educativa será responsable de cuidar que se cumplan todos los requisitos de esta convocatoria.
- El participante debe estar inscrito en cualquier grado de Bachillerato en la Institución que representan.
- Contar con folio de participación que se designa en Inscripción General.
- Para su participación en la presente convocatoria es necesario realizar su registro en el formulario correspondiente en tiempo y forma (No se reciben trabajos por otro medio)
- A partir de la publicación de la presente convocatoria cuentan con fecha límite al día viernes 3 de marzo de 2023 a las 23:59 horas para participar, sin prórroga alguna.

#### REGLAS ESPECÍFICAS:

- El participante debe crear una obra en pintura la cual proyecte la temática de la presente convocatoria “Emociones: Conceptualización de las emociones a través del Arte”,
- Se deberá elegir una de las técnicas mencionadas a continuación para desarrollar su proyecto.

#### TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN PARA PINTURA:

##### LIBRE:

- Técnicas húmedas: acuarela, pintura acrílica, témperas o Gouache, óleo, temple y encáustica.

#### FORMATO Y SOPORTE:

- El participante enviará un documento en formato Power Point a su profesor con lo siguiente:

1ra. Hoja: Caratula con; Nombre de la Institución del Participante, Nombre completo del Participante, Título de la Pieza Artística y Grado Escolar.

2da. Hoja: Sinopsis de la Pintura es decir una descripción con la técnica que se utilizó.

3ra. Hoja: El participante deberá escanear o tomar una fotografía de buena calidad a su pintura e incluirla en esta hoja.

- La pieza artística no debe reflejar violencia o mensajes ofensivos de ningún tipo, ya que de hacerlo será automáticamente descalificada.
- El profesor responsable, deberá subir el documento en el formulario correspondiente <https://forms.gle/GBPqyWLda1M6BJXM7> notificar y corroborar que quedó registrada su información con el Mtro. Rodrigo Alonso Zacarias Balderas. Tel: 4775282395
- **Realiza tú trámite a tiempo**, los formularios están abiertos hasta el viernes 3 de marzo de 2023 a las 23:59 hrs. (Sin prórroga alguna).

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Es el cumplimiento de todos y cada uno de los puntos expresados en los requisitos, reglas generales y específicos señalados en la presente convocatoria.

#### PREMIACIÓN:

Se entregará medalla a los primeros 3 lugares (1ro, 2do y 3er.) del concurso de Pintura, así como Reconocimiento de participación a cada concursante y a la Escuela.

#### JUECES.

El jurado calificador estará conformado por profesionistas expertos en el área, designados por el Comité Organizador de ANEPPI-16° ENACyD 2023 y su decisión será inapelable. Los puntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de ANEPPI-16° ENACyD 2023 y el Consejo Directivo de ANEPPI.

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN

| Criterio                    | Nivel 5  | Nivel 4   | Nivel 3  | Nivel 2   | Nivel 1   |
|-----------------------------|--|---|--|---|---|
| <b>FORMATO Y SOPORTE</b>    | <u>1ra. Hoja:</u> Carátula con; Nombre de la Institución del Participante, Nombre completo del Participante, Título de la Pieza Artística y Grado Escolar.           | La 1ra Hoja sólo contiene 3 de los datos solicitados  | La 1ra Hoja sólo contiene 2 de los datos solicitados   | La 1ra Hoja sólo contiene 1 de los datos solicitados  | La 1ra Hoja no contiene los datos solicitados   |
|                             | <u>2da. Hoja:</u> Presenta la sinopsis de la Pintura es decir una descripción detallada con la técnica que se utilizó.   | 2da.Hoja presenta una sinopsis de la pintura con una descripción sencilla de la técnica que se utilizó  | 2da.Hoja presenta una sinopsis de la pintura con una descripción muy corta de la técnica que se utilizó  | 2da.Hoja presenta una pobre sinopsis de la pintura con una descripción muy corta de la técnica que se utilizó   | 2da.Hoja no presenta una sinopsis de la pintura y la descripción de la técnica que se utilizó es muy pobre. |
|                             | <u>3ra. Hoja:</u> Presenta una fotografía de buena calidad o un escaneo del trabajo realizado.   | <u>3ra. Hoja:</u> Presenta una fotografía de mediana calidad o un escaneo del trabajo realizado.  | <u>3ra. Hoja:</u> Presenta una fotografía de mala calidad o un escaneo del trabajo realizado.  | <u>3ra. Hoja:</u> Presenta una fotografía de buena calidad o un escaneo del trabajo realizado.  | <u>3ra. Hoja:</u> No presenta fotografía o un escaneo del trabajo realizado.                                |
|                             | <b>5 puntos</b>  | <b>3 puntos</b>   | <b>2 puntos</b>  | <b>1 punto</b>  | <b>0 puntos</b>   |
| <b>CREATIVIDAD</b>          | El trabajo es extraordinariamente creativo   | El trabajo es muy creativo  | El trabajo es creativo   | El trabajo es algo creativo   | El trabajo no es creativo   |
|                             | <b>10 puntos</b>   | <b>8 puntos</b>   | <b>6 puntos</b>  | <b>4 puntos</b>   | <b>0 puntos</b>   |
| <b>ORIGINALIDAD</b>         | El trabajo muestra una gran cantidad de ideas que son inusuales, infrecuentes, no banales ni obvias.   | El trabajo muestra algunas ideas que son inusuales, infrecuentes, no banales ni obvias.   | El trabajo muestra al menos dos ideas que son inusuales, infrecuentes no banales ni obvias.  | El trabajo muestra al menos una idea inusual, infrecuente, no banal ni obvia.   | El trabajo no muestra ideas originales  |
|                             | <b>10 puntos</b>   | <b>8 puntos</b>   | <b>6 puntos</b>  | <b>4 puntos</b>   | <b>0 puntos</b>   |
| <b>DISEÑO/COMPOSICIÓN</b>   | El estudiante aplica principios de diseño como unidad, contraste, balance, movimiento, dirección, énfasis y centro de interés, con gran destreza                     | El estudiante aplica principios de diseño como unidad, contraste, balance, movimiento, dirección, énfasis y centro de interés, con destreza adecuada.     | El estudiante trata de aplicar principios de diseño como unidad, contraste, balance, movimiento, dirección, énfasis y centro de interés, pero con destreza poco adecuada | El estudiante trata de aplicar principios de diseño como unidad, contraste, balance, movimiento, dirección, énfasis y centro de interés, pero con destreza inadecuada     | El estudiante no puede aplicar la mayoría de los principios de diseño a su trabajo.                         |
|                             | <b>10 puntos</b>   | <b>8 puntos</b>   | <b>6 puntos</b>  | <b>4 puntos</b>   | <b>0 puntos</b>   |
| <b>SELECCIÓN DE COLORES</b> | La selección y aplicación de colores demuestra un conocimiento avanzado de las relaciones entre éstos. La selección del color realiza la idea que se está expresando | La selección y aplicación de colores demuestra conocimiento de las relaciones entre éstos. Los colores son apropiados para la idea que se está expresando | La selección y aplicación de colores demuestra un conocimiento de las relaciones entre éstos. Aunque los colores son poco apropiados para la idea que se está expresando | La selección y aplicación de colores demuestra poco conocimiento de las relaciones entre éstos. La selección del color es inapropiada para la idea que se está expresando | El estudiante necesita esforzarse por aprender la relación entre los colores y aplicarlo en su trabajo      |
|                             | <b>10 puntos</b>   | <b>8 puntos</b>   | <b>6 puntos</b>  | <b>4 puntos</b>   | <b>0 puntos</b>   |
| <b>TOTAL</b>                | <b>45 puntos</b>   | <b>35 puntos</b>  | <b>26 puntos</b>   | <b>17 puntos</b>  | <b>0 puntos</b>   |



