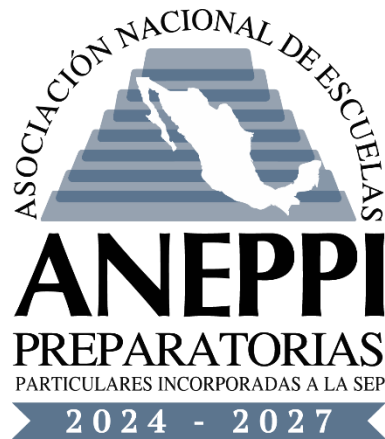


ENACyD – DIGITAL



CONVOCATORIA FOTOGRAFÍA

CONVOCATORIA GENERAL FOTOGRAFÍA

Tema “Retratos de Esperanza: capturar momentos o personas que representan resiliencia”

La Asociación Nacional de Escuelas Preparatorias Particulares Incorporadas a la S.E.P. A.C., convoca a todas las escuelas preparatorias con sus derechos vigentes y al corriente en sus obligaciones como asociadas de ANEPPI, así como a las preparatorias que deseen incorporarse a esta Asociación a participar en el:

Encuentro Nacional Artístico, Cultural y Deportivo Digital ANEPPI 2026.

Nuestro encuentro tiene como fin la sana competencia entre los alumnos de las instituciones participantes en las actividades Artísticas, Culturales y Digitales, desarrolladas en un marco de respeto a la dignidad de las personas, al medio ambiente y a las instituciones participantes. El ENACyDD de la ANEPPI, se desarrollará bajo las siguientes:

BASES GENERALES

1. FECHA.

02, 03 y 04 de marzo de 2026

2. LUGAR.

Virtual

3. SEDE.

Plataforma ANEPPI

4. REQUISITOS.

- Participarán los alumnos que se encuentren debidamente inscritos en cualquier grado de Bachillerato en la Institución que representen.
- Elaborar y entregar digitalmente un listado de sus participantes validado por su área de Servicios Escolares con sello y firma del director, así como tener su comprobante de pago para la Inscripción General <https://forms.gle/SUKKhedrEoLiWDxP9>
- Si el participante no cumple en ninguno de los puntos señalados quedará excluido del concurso.

5. INSCRIPCIÓN GENERAL.

Se realizarán a través del formulario General <https://forms.gle/SUKKhedrEoLiWDxP9>, cerrándose el día viernes 13 de febrero de 2026 a las 23:59 hrs. Sin prórroga alguna.

Una vez realizada la inscripción general en el formulario, **se asigna un folio de participación** para lo cual debes de comunicarte al teléfono 7919136682 con Morelia Vera.

El costo de inscripción por alumno:

(El pago de esta Inscripción solo es para la participación dentro de una disciplina con un trabajo)

\$350.00 pesos (costo al 23 de enero de 2026)

\$450.00 pesos (costo del 24 de enero al 13 de febrero de 2026)

Participantes en el ENACYD Presencial de Pachuca, Hidalgo obtienen descuento preferencial

\$250.00 pesos (costo al 23 de enero de 2026)

Número de Cuenta: Únicamente se recibirán depósitos y/o transferencia electrónica a la cuenta: 6550471016-9 con Clave interbancaria: 014441655047101690 a nombre de la Asociación Nacional de Escuelas Preparatorias Particulares Incorporadas a la SEP, A.C. Banco Santander Serfin. En caso de requerir factura enviar datos de facturación al correo: 2124facturacion.aneppi@gmail.com
Tel: 7919136682

No se permitirá la participación a la escuela que se presente el mismo día y desee inscribirse, ya que alteraría la logística del evento. Se agradece su comprensión para no crear falsas expectativas en sus estudiantes.

6. DISCIPLINAS:

Disciplina	Formato
<ul style="list-style-type: none"> • Ajedrez • Arquitectura Innovadora y funcional • Fotografía • Dibujo • Pintura • Cortometraje. • E-poster. • Podcast 	<ul style="list-style-type: none"> • Torneo en Tiempo real • Trabajo • Trabajo • Trabajo • Trabajo • Video • Trabajo • Audio

7. JUNTA VIRTUAL PREVIA.

El viernes 20 de febrero de 2026 a las 13:00 hrs (hora Centro).

8. REGLAMENTOS.

Se aplicará el vigente de cada una de las disciplinas y el que se menciona en los anexos **Convocatorias Específicas**.

9. JUECES.

Los jurados serán personas con trayectoria profesional reconocida en el perfil de cada disciplina, los designará el comité organizador y su decisión será inapelable.

10. SISTEMA DE COMPETENCIA.

El orden de participación será conforme las escuelas hagan el proceso de inscripción.

11. PREMIACIONES Y RECONOCIMIENTOS.

Se otorgará reconocimiento a todos los participantes y serán premiados los primeros 3 lugares (3ro, 2do, 1ro) en cada disciplina.

12. DOCUMENTACIÓN.

Cada representante de las Instituciones participantes, deberá enviar sus inscripciones por disciplina como lo indica la convocatoria específica a través de los formularios.

13. COMITÉ DE HONOR Y JUSTICIA.

Será designado y formado en la junta previa.

14. TRANSITORIOS.

Los puntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador y el Consejo Directivo de ANEPPI

DIRECTORIO:

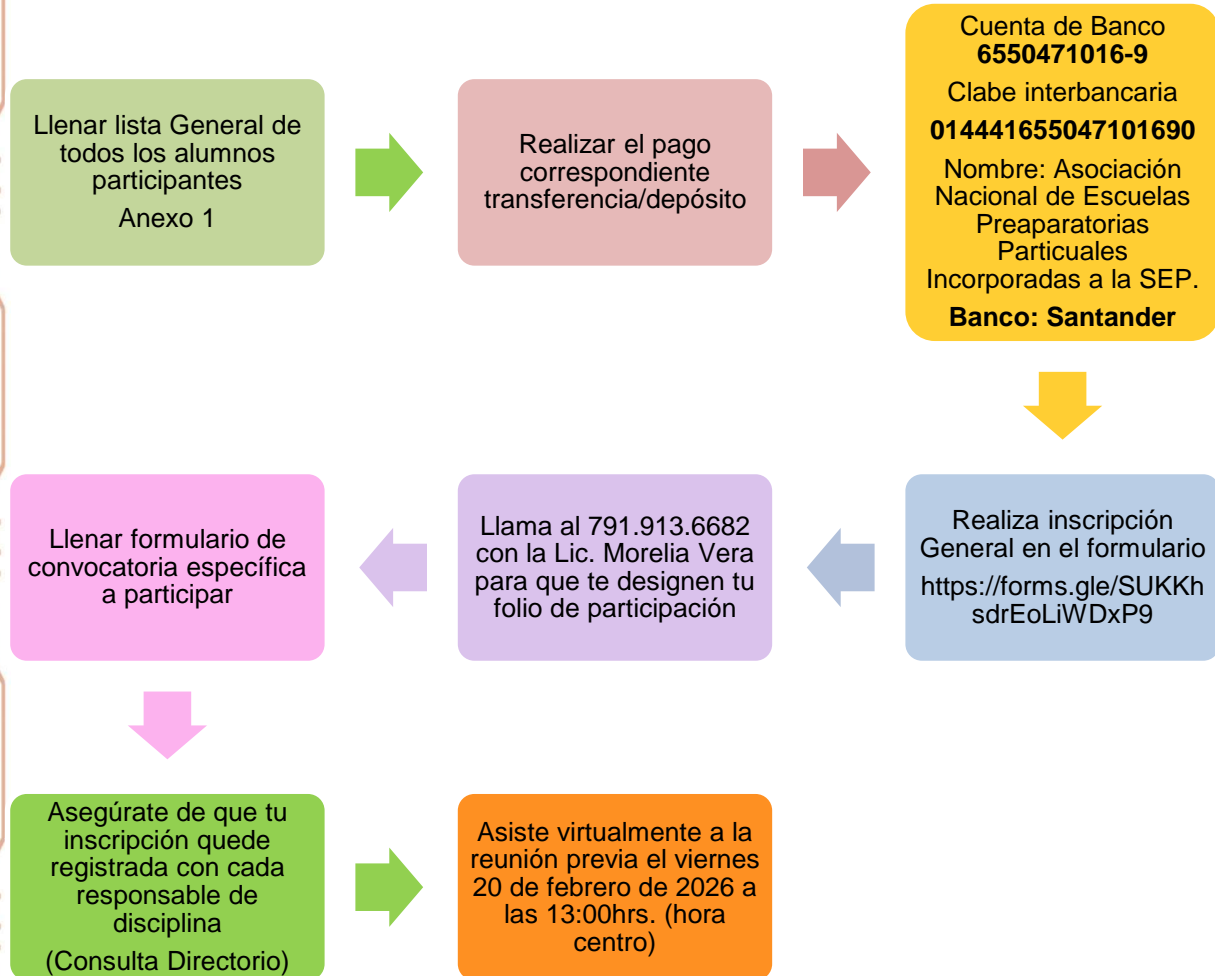
En la página web (<https://www.aneppi.org.mx/>) puedes encontrar todas las convocatorias

ANEPPi. Teléfono 7919136682

- Apoyo en Inscripción: Morelia Vera.
- Informes: Minerva Ortega
- Facturación: Verónica López

Categoría	Nombre del responsable	Núm. de Contacto
Pintura	Lic. Morelia Vera Franco	775 123 0878
Arquitectura Sustentable		
Cortometraje		
E-Poster	Lic. Morelia Vera Franco	775 123 0878
Fotografía		
Dibujo	Lic. Morelia Vera Franco	775 123 0878
Ajedrez		
Podcast		

PROCESO DE INSCRIPCIÓN



CONVOCATORIA ESPECÍFICA FOTOGRAFÍA

TEMA: “Retratos de Esperanza: capturar momentos o personas que representan resiliencia”

La presente convocatoria explica la metodología del Encuentro Virtual de **FOTOGRAFÍA** cuya temática en esta ocasión es “**Retratos de Esperanza: capturar momentos o personas que representan resiliencia**”, esta convocatoria está dirigida a todos los estudiantes de preparatoria de las instituciones incorporadas a ANEPPI.

OBJETIVO:

Capturar la belleza y la importancia de los ecosistemas terrestres a través de la fotografía, promoviendo la sensibilización sobre su conservación y la necesidad de proteger nuestra biodiversidad.

JUNTA VIRTUAL PREVIA:

El viernes 20 de febrero de 2026 a las 13:00 hrs. (hora CDMX) El link para dicha reunión se publicará en la página web de ANEPPI (www.aneppi.org.mx).

REQUISITOS Y REGLAS GENERALES:

- Cada Institución Educativa será responsable de cuidar que se cumplan todos los requisitos de esta convocatoria.
- El participante debe estar inscrito en cualquier grado de Bachillerato en la Institución que representan.
- Contar con folio de participación que se designa en Inscripción General.
- Para su participación en la presente convocatoria es necesario realizar su registro en el formulario correspondiente en tiempo y forma (No se reciben trabajos por otro medio)
- A partir de la publicación de la presente convocatoria cuentan con fecha límite al día viernes 13 de febrero de 2026 a las 23:59 horas para participar inscribiéndose y enviando su trabajo sin prórroga alguna.

REGLAS ESPECÍFICAS:

- La temática de la presente convocatoria es capturar la visión del participante hacia la ecología.
- La fotografía puede ser realizada con un dispositivo móvil o una cámara profesional.
- La fotografía no debe llevar ninguna edición.
- El tamaño de la fotografía debe ser de 1500x1500 px. (píxeles) en un formato cuadrado (1:1) o en un formato rectangular con tamaño de 1280x729 px.
- La fotografía se mantendrá en un formato digital.
- Adjuntar un texto de la explicación de la fotografía en cuestión, justificando el porqué del trabajo efectuado.
- La fotografía debe capturar alguna escena natural con el objetivo de generar conciencia hacia el mundo que nos rodea y su relevancia.
- El formato de la imagen debe ser .JPG o .JPEG
- La fotografía no debe contener material ofensivo vocabulario inadecuado o que promueva maltrato o discriminación de cualquier tipo. (Si presenta alguno de estos contenidos el participante será descalificado).
- No serán aceptadas las fotografías en los siguientes casos:
 1. Imágenes de animales inmovilizados o cautivos.
 2. Imágenes de explotados con fines lucrativos.
 3. Imágenes donde aparezcan personas.
 4. Imágenes que promocionen o incluyan el logo de una marca específica.

5. Fotografías que hayan sido premiadas en cualquier concurso de fotografía nacional o internacional, que haya sido tomada por encargo de alguna institución pública o privada, o que haya sido comercializado de alguna forma y/o recurra al plagio de ideas o información.
6. Imágenes que incluyan contenido sensible, ofensivo o pornográfico.

FORMATO Y SOPORTE:

- El participante enviará un documento en formato Power Point a su profesor con lo siguiente:
- 1ra. Hoja: Carátula con; Nombre de la Institución del Participante, Nombre completo del Participante, Título de la Pieza Artística y Grado Escolar.
- 2da. Hoja: Sinopsis de la fotografía, es decir una descripción breve (de 4 a 8 renglones) de la imagen y la técnica utilizada.
- El profesor responsable, deberá enviar el archivo del estudiante participante al formulario correspondiente <https://forms.gle/ehCxYMBpLWJomxnA7> notificar y corroborar con la Lic. Morelia Vera Franco Tel: 775 123 0878.
- A partir de la publicación de la presente convocatoria cuentan con fecha límite al día viernes 13 de febrero de 2026 a las 23:59 horas para participar inscribiéndose y enviando su trabajo sin prórroga alguna.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplir con todos los puntos marcados anteriormente.
- Originalidad en la fotografía.
- Originalidad en el título de la fotografía.
- No puede ser réplica de ningún otro material
- Claridad de la fotografía.
- Texto breve con la descripción de la fotografía.
- Perspectiva y uso del equipo fotográfico.

PREMIACIÓN:

Se entregará medalla a los primeros 3 lugares (1ro, 2do y 3er.) del concurso de fotografía, así como Reconocimiento de participación a cada concursante y a la Escuela.

JUECES.

El jurado calificador estará conformado por profesionistas expertos en el área, designados por el Comité Organizador de ANEPPI ENACyD 2026 y su decisión será inapelable. Los puntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de ANEPPI-ENACyD 2026 y el Consejo Directivo de ANEPPI.

CATEGORÍA	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
FORMATO	El trabajo se entregó en el formato solicitado, power point, con carátula, fotografía, descripción.	El trabajo se entregó en power point pero le hizo falta uno de los elementos (carátula, fotografía, descripción).	El trabajo entregado está en power point pero le hacen falta dos de tres elementos mencionados o estos están incompletos.	No cumple con los criterios anteriores.
CONTENIDO	Del 76 al 100% de la imagen tiene contenido relevante de acuerdo al tema de la biodiversidad. Los elementos significativos de la fotografía están contenidos en la imagen.	Del 51 al 75% de la imagen tiene contenido relevante al tema de la biodiversidad. Los elementos significativos de la fotografía están contenidos en la imagen.	Del 26 al 50% de la imagen tiene contenido relevante. Algunos elementos significativos de la fotografía están contenidos en la imagen.	Del 0 al 25% de la imagen tiene contenido relevante. Varios elementos significativos de la fotografía no están contenidos en la imagen.
ORGANIZACIÓN ESTÉTICA	Se identifica el primer plano perfectamente, es de gran interés y además dirige al observador al tema principal. El tema principal destaca notablemente.	Se identifica el primer plano perfectamente, y además dirige al observador al tema principal. El tema principal destaca.	Resulta difícil identificar el primer plano, que no dirige al observador al tema principal. El tema principal se confunde con el primer plano.	No se puede identificar un primer plano. Es difícil determinar cuál es el tema principal de la fotografía.
CREATIVIDAD	El tema principal tiene fuerte presencia y es muy llamativo. La composición de la fotografía tiene elementos innovadores.	El tema principal es bastante llamativo. La composición de la fotografía tiene algunos elementos innovadores.	El tema principal es poco llamativo. La composición de la fotografía tiene algunos elementos irrelevantes.	El tema principal es simple y escaso. La composición de la fotografía está saturada de elementos irrelevantes.
TÉCNICA	La fotografía está muy bien enfocada y el contraste es óptimo. Los reflejos y puntos brillantes están muy bien tratados. Los colores son limpios y fuertes.	La fotografía está muy bien enfocada y el contraste es adecuado. Los reflejos y puntos brillantes son mínimos. Los colores son limpios y fuertes.	La fotografía está desenfocada en algunas partes y el contraste es inadecuado. Aparecen algunos reflejos y puntos brillantes. Los colores son poco limpios y fuertes.	La fotografía está desenfocada y el contraste es inadecuado. Predominan reflejos y puntos brillantes. Los colores son débiles.